86
N
6981
E97
1906

SALON D'AUTOMNE

EXPOSITION DE L'ART RUSSE

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА ВЪ ПАРИЖѢ

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/expositiondelart00diag

Annexe au 4e

SALON D'AUTOMNE

6-15 novembre

EXPOSITION DE L'ART RUSSE

PARIS 1906

Grand Palais

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

Exposition de l'Art russe

A PARIS

Président : S. A. I. LE GRAND-DUC WLADIMIR

PRÉSIDENTS D'HONNEUR :

S. E. M. NÉLIDOW, Ambassadeur de Russie

Mme la Comtesse DE GREFFULHE

M. DUJARDIN-BEAUMETZ, Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts.

COMITÉ DE PATRONAGE :

Président : MM. le Comte I. Tolstoï.

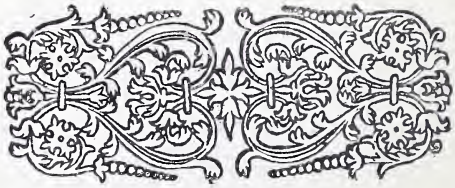
MEMBRES D'HONNEUR :

MM. F. Jourdain.
J. Desvallières.
L. Bénédite.
A. Saglio.

Membres : MM. A. Hitroff.
D. de Benckendorff.
le Professeur S. Botkine.
I. Morosoff.
W. Hirschmann.
R. Wostriakoff.
Prince W. Argoutinsky-Dolgoroukov.
W. von Meck.
Alexandre Benois.

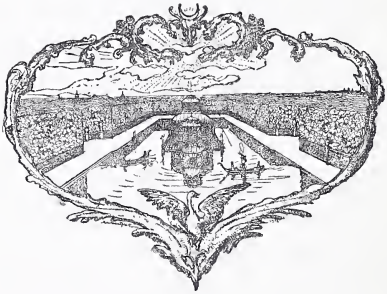
Commissaire général : Serge Diaghilew.

La décoration des salles est faite d'après les dessins de M. L. Bakst, artiste-peintre.



Le but de cette Exposition ne consiste pas à présenter d'une façon complète et scrupuleusement méthodique tout l'art russe à travers les différentes époques de son évolution. L'accomplissement d'une pareille tâche eût été d'une difficulté insurmontable et d'une utilité douteuse. Beaucoup de noms, célèbres jadis, ont actuellement perdu leur gloire, certains temporairement et d'autres pour toujours. Bien des artistes, auxquels leurs contemporains prêtaient une importance exagérée, paraissent maintenant dénués de toute valeur, n'ayant produit aucune influence sur l'art d'aujourd'hui. Voilà comment on s'expliquera l'absence voulue des œuvres de plusieurs peintres, qui furent trop longtemps considérés à l'Occident comme les seuls représentants de la Russie artistique et qui trop longtemps défigurèrent aux yeux du public européen le véritable caractère et l'importance réelle de l'art national russe. La présente Exposition est un aperçu du développement de notre art vu par l'œil moderne. Tous les éléments, qui ont exercé une action immédiate sur l'esprit contemporain de notre pays, y sont représentés. C'est une fidèle image de la Russie artistique de nos jours avec son entraînement sincère, sa respectueuse admiration pour le passé et sa foi ardente dans l'avenir.

SERGE DIAGHILEW.



PRÉFACE

BIEN que la présente Exposition d'art russe, comme il vient d'être dit, n'ait pas la prétention d'être absolument complète, toutefois, en dehors de son mérite purement esthétique, elle a, pour certaines époques de l'histoire de notre art, une importance documentaire de premier ordre. Essayons donc de rappeler, en quelques mots, les phases principales de son évolution.

La peinture russe, avant Pierre le Grand, c'est-à-dire jusqu'à la fin du XVIIe siècle, n'était, en quelque sorte, qu'une des manifestations du rite religieux de l'église grecque et, à ce titre, elle fut dominée d'une façon presque exclusive par les traditions byzantines. Pourtant, en regardant de plus près, on y distingue une originalité remarquable et plusieurs styles bien différents les uns des autres. — La peinture des icones, en Russie, traversa plusieurs phases qui sont communément dé-

signées sous les noms d'école de Novgorod, qui florissait au XIVe et au XVe siècles, d'école de Moscou, au siècle suivant et d'école Stroganof, ainsi appelée d'après le nom des richissimes industriels qui favorisèrent le mouvement artistique en faisant travailler les peintres.

L'école de Novgorod qui se distingue par la grande sobriété de ses compositions et sa coloration, dans laquelle les blancs dominent souvent, a quelque chose de particulièrement robuste.

L'école de Moscou manifeste une tendance vers une certaine mièvrerie de style, mais elle gagne en finesse par ses procédés techniques et par un savoir-faire remarquable ce qu'elle perd en grandiose.

Enfin, sous le nom de l'école Stroganof, on comprend ordinairement la peinture raffinée du XVIIe siècle qui, tout en conservant encore les schémas anciens, devient plus recherchée dans ses détails, plus riche dans ses ornementations et plus fade dans son coloris.

La fin du XVIIe siècle vit le commencement du déclin de cet art national qui, peu à peu, commença à subir l'influence de la peinture occidentale.

L'ordonnance de toutes ces peintures d'origine byzantine subissait le joug immuable des canons de l'Église. Par contre, l'originalité des artistes russes se faisait jour non seulement dans la coloration plus ou moins libre, dans les représentations de quelques saints de l'Église russe proprement dite, mais aussi dans la bizarrerie charmante et souvent émue de certaines allégories mystiques.

Certes, ce serait peine perdue de chercher à discerner dans chaque objet ce qu'il contient de vraiment personnel à l'auteur et la part qu'il faut faire à la copie ou à la tradition. On manque, d'ailleurs, presque totalement de renseignements sur la vie et les travaux des maîtres les plus renommés. Qu'on nous passe le mot, c'est un art éminemment " collec-

tiviste", c'est-à-dire un art où l'individu ne formait qu'une parcelle indistincte du vaste organisme d'une civilisation homogène. En vain chercherait-on dans ces œuvres des émotions passagères, des impressions de la vie ambiante, des recherches purement esthétiques : on ne constate aucune science de la nature et une influence bien faible des milieux.

Mais, par contre, nous y trouvons une grande harmonie calme, un beau rythme conventionnel et un profond sentiment religieux qui souvent atteint l'extase mystique. En contemplant ces images vénérables par leur ancienneté, leur beauté et par la foi ardente dont elles furent l'objet pendant de longs siècles, on est saisi par la même sensation délicieuse et poignante qui vous étreint quand on pénètre dans les anciennes églises de Moscou, ces temples étroits et obscurs, parfumés d'encens, éclairés çà et là de petits cierges jaunes qui font miroiter les ors assombris de l'immense iconostase montant vers les ténèbres de la voûte.

*
* *

Au début du XVIIIe siècle, un changement brusque se produit dans la civilisation russe. Pierre le Grand (1682-1725), enthousiasmé de son voyage à l'étranger, rompt avec la tradition ancestrale et, un beau jour, l'immense Moscovie se réveille Empire de Russie, devenant ainsi une partie de la grande famille des nations civilisées. Le rêve byzantin ne hante que quelques récalcitrants, les vieux croyants qui mènent une vie à part et la grande masse inerte et passive des paysans. Le reste, le monde intellectuel, l'entourage du trône, la noblesse, une bonne partie des classes bourgeoises se détournent des vieilleries et passe sans transition aux formules adoptées à Versailles. Certes, sous l'écorce polie du jeune Russe, on voit percer la mentalité du vieux Moscovite. Mais par contre, tout le côté décoratif de la vie subit une transformation radicale et les voyageurs qui

visitaient la nouvelle capitale de l'empire vers la fin du règne de son fondateur, se croyaient, en ne jugeant que par la surface des choses, être à Amsterdam ou dans quelque ville du Saint Empire germanique.

Pour arriver à ce résultat précoce, Pierre usa largement du concours d'artistes et d'artisans étrangers, mais en même temps il fit de notables efforts pour former d'habiles praticiens parmi ses sujets. Quelques jeunes gens choisis avec soin furent envoyés à l'étranger, et le grand empereur put, avant de mourir, jouir du fruit de ses efforts. Deux bons peintres : Matvéïef et Jean Nikitine, un excellent architecte Zemtsof, et plusieurs graveurs furent les premiers artistes russes vraiment remarquables.

Vers le milieu du XVIIIe siècle, sous le règne brillant de la fille de Pierre, Elisabeth, une Académie des Beaux-Arts fut fondée à Saint-Pétersbourg (1757), et bientôt nous voyons se grouper autour de cet établissement, et sous la protection de quelques grands seigneurs éclairés, un cercle d'artistes indigènes de grand mérite (le peintre Lossenko, les architectes Kokorinof et Velten, le graveur Tchemessof).

Mais c'est surtout au séjour en Russie de toute une série d'éminents artistes français et italiens que l'on doit l'essor subit que prirent les arts en Russie vers la seconde partie du XVIIIe siècle. Elisabeth (1742-1761) eut à sa cour Tocqué, Rotari, Torelli, Lagrenée; la grande Catherine II (1762-1796) exploita, avec un rare discernement, les talents de Falconnet, de Roslin, de Lampi et de beaucoup d'autres, qu'elle faisait venir de l'étranger par l'entremise de ses commissaires (le baron Grimm, à Paris) qui étaient comme investis de la charge d'ambassadeurs ès arts dans les centres artistiques. C'est sous l'influence de ces admirables artistes que se développèrent les peintres portraitistes Lévitzky et Borovikovsky, ainsi que leurs satellites Rokotov, Drogine, Miropolsky, et enfin le

malheureux Chibanof qui resta serf au pouvoir du favori Potemkine.

Ce fut un véritable âge d'or que traversa alors la peinture en Russie. En même temps les formules académiques trouvèrent de doctes représentants qui s'évertuèrent, avec beaucoup de conviction, à reproduire les gestes pathétiques, les sujets nobles, si chers aux classiques de Paris et de Rome. Quelques modestes peintres de paysages (Stchédrine l'aîné, F. Alexéïev, A. Bélsky, M. Ivanov) tâchèrent d'atteindre la prodigieuse habileté des Belotto, le savoir et le goût des Pannini et le grand charme des Hubert Robert. En même temps il y eut toute une éclosion d'artistes remarquables en sculpture et en architecture. Parmi les statuaires nous devons citer Stchédrine, Choubine, Kozlovsky, Prokofiev et Martos; parmi les architectes, Starov, Kozlov, Tchévakinsky et les deux plus grands, Bagénov et Voronikhine que le fils de Catherine, le fantasque Paul Ier, employa à deux entreprises colossales, telles que les constructions de la cathédrale de Kazan et du sombre château Saint-Michel qui, à peine achevé, devint le tombeau de l'infortuné monarque.

Le commencement du XIXe siècle fut un âge de bronze, une ère de luttes de géants. Le style « empire » est tout aussi caractéristique pour le César français que pour son heureux adversaire, le tsar Alexandre Ier. L'engouement pour l'ancienne Rome devint alors une manie, presqu'une religion, aussi bien à Pétersbourg qu'à Paris. On ne rêva que de portiques, de colonnades, de trophées, on ne songea qu'aux hauts faits des anciens, à leurs amples draperies ou à leurs nudités figées. L'Académie de Pétersbourg atteignit alors l'idéal posé par les Winkelman et les David, dans les œuvres de plusieurs artistes parmi lesquels nous citerons les peintres Egorof et Chébouïev, les sculpteurs Piménov et Demouth, les architectes Rossi et Stassov.

Mais à cette même époque, d'attitude martiale et pathétique, passe le premier souffle d'un renouveau sentimental. Quelques artistes peuvent être désignés comme les précurseurs du romantisme en Russie. C'est l'admirable peintre de portraits, Kiprensky, qui eut le courage de tourner le dos à la scolastique morose du classicisme pour retrouver les secrets oubliés des grands maîtres de la couleur : Titien, Rembrandt, Rubens. C'est un autre portraitiste, Tropinine, qui fut pour Moscou ce que Kiprensky fut pour Pétersbourg. C'est le tendre Théodore Tolstoï, une âme sœur de Prudhon. C'est le paysagiste Maxime Vorobiev, qui s'efforça à Pétersbourg de rendre le charme particulier des larges horizons caractéristiques russes. C'est Vénétsianof qui, tel un Drolling ou un Granet en France, s'appliqua à rendre le charme des intérieurs modestes, les délices calmes de la vie champêtre. C'est Stchédrine le jeune, un des maîtres les plus habiles, qui s'en va en Italie pour chercher à rendre les effets de lune sur le golfe de Naples, et pour exprimer la farouche beauté des rochers de Sorrente. C'est enfin le Polonais russifié Orlovsky, un digne successeur de Casanova, qui crayonne sans relâche tout ce que lui suggère sa verve fantasque.

Mais le romantisme atteint son apogée avec la génération suivante, avec Brullow, l'auteur de la Catastrophe de Pompeï, *qui fit le tour de l'Europe et joua, dans la peinture russe, un rôle analogue à celui du* "Radeau de la Méduse" *en France ; avec Bruni qui tâcha, dans ses admirables peintures murales, d'unir le rêve mystique des Nazaréens allemands avec la belle ordonnance décorative des Bolonais, et enfin avec Alexandre Ivanof, une nature profondément religieuse, un chercheur infatigable du beau absolu qui, plus encore que dans ses tableaux, trouva dans ses innombrables esquisses sur des sujets des livres sacrés, mainte formule en avance d'un demi-siècle sur le reste de la peinture européenne.*

Les deux premiers de ces artistes furent d'excellents portraitistes, surtout Brullow qui, dans ses dessins, s'approche de la finesse d'Ingres, et, dans ses portraits peints, démontre le tempérament fougueux d'un Géricault.

Nous ne nous arrêterons pas aux autres artistes de cette époque, ainsi qu'aux épigones du mouvement mi-romantique mi-académique, dont les ramifications atteignirent jusqu'aux dernières années du siècle passé. Bornons-nous à citer quelques noms, dont plusieurs pourraient ne pas être inconnus au public parisien : les peintres d'histoire Moller, Flavitsky, Siemiradsky, Jacoby, C. Makovsky ; les peintres de paysage : Lebedev, Aïvasovsky, Bogoliouboj ; les sculpteurs Piménov fils et Vitali.

Vénétsianof forma toute une petite école de peintres qui excellèrent surtout dans de paisibles scènes d'intérieur (Zarianko, Tyranov) et fut le vrai fondateur du mouvement réaliste en Russie. Mais ce n'est qu'à partir du grand succès que remportèrent les petits tableaux anecdotiques de Fédotov en 1848 que le mouvement réaliste se généralisa et devint peu à peu dominant dans l'art russe.

*Avec Pérov, Kramskoï, Répine et Vérestchaguine nous arrivons à un réalisme militant à tendances politiques et sociales. C'est la formule chère à Proudhon et à Courbet qui devient dogme et qui attire tout ce qu'il y a de plus énergique parmi la jeunesse artistique. L'année 1863, où le mouvement révolutionnaire provoqué par le désastre de la campagne de Crimée avait atteint son comble, vit aussi une révolte des concurrents au Prix de Rome dans le sein même de l'Académie. Bientôt une société d'artistes se forma, qui devint quelques années après, sous le nom des "*Ambulants*", le quartier général de l'art libertaire, ennemi des contraintes traditionnelles. Quelques artistes éminents restèrent pourtant en dehors de ce mouvement très intéressant au point de vue historique, mais défiguré par des recherches purement littéraires. Gay est l'auteur de quelques*

portraits énergiques et surtout de tableaux où la vie de Jésus est représentée d'après Strauss et Renan, avec beaucoup de sincérité, mais avec un naturalisme souvent ignoble ; Sourikov, le génie le plus robuste qu'ait produit l'art russe, représenta dans quelques grandes toiles des épisodes marquants de l'ancienne histoire russe ; Victor Vasnetsov et ses principaux émules, Nesterov et Röhrich, reflètent la tendance d'un retour aux traditions de l'ancienne Russie.

Comme la plupart des principales œuvres de cette époque se trouvent dans les musées qui, d'après leurs statuts, ne peuvent pas les aliéner, même temporairement ; comme d'autre part beaucoup d'œuvres des artistes mentionnés sont connues à l'étranger par les expositions universelles et par une foule de publications, nous avons dû nous résigner à ce que cette période de notre art soit représentée d'une façon très sommaire par quelques portraits de Kramskoï et de Répine, par un paysage de Vassilief (mort à l'âge de 23 ans), par un seul tableau de Gay représentant Jésus allant au Jardin des Oliviers, *et par une série importante d'œuvres de Röhrich. Notons ici que les essais de Vasnetsov et d'autres artistes de trouver un art plus national se traduisirent aussi dans les arts décoratifs et que les années 1890 virent, surtout à Moscou, un engouement très vif de ce qu'on a cru alors un style vraiment russe. Les bizarreries curieuses et incohérentes d'un Malioutine, les quelques objets en céramique, remarquables surtout par leur exécution barbare, représentent à notre exposition ce mouvement sympathique peut-être dans son principe, mais dénué de tout sens pratique.*

La fin du XIXe siècle fut marquée par un revirement dans l'art russe vers une conception purement esthétique. Quelques artistes, Lévitan, Sérov, Korovine et Mlle Yakountchikof s'adonnèrent à l'étude simple et recueillie de la nature ; d'autres et parmi eux un des plus grands artistes que la Russie ait produits, le malheureux Wroubel (maintenant aveugle et

interné dans un asile d'aliénés) se mirent à la recherche d'un art idéaliste, réalisant les rêves dont ils étaient hantés, les réminiscences étranges qui les rattachent aux époques passées, travaillant aux grands problèmes du choc des couleurs.

Ce mouvement est encore dans toute sa force, mais déjà ceux qui vinrent les premiers, voient l'arrivée des plus jeunes; ceux-ci, tout en se fondant sur les mêmes principes, cherchèrent des voies isolées chères à leurs individualités. A l'heure présente on peut distinguer sinon deux écoles, du moins deux courants bien différents dans l'art moderne russe. L'art de Pétersbourg qui a pour représentants : Constantin Somof, un des maîtres les plus délicieux de l'art moderne, Bakst, Dobuzinski, Lanceray, et l'auteur de ces lignes; elle représente un art qui, parfois un peu littéraire, aime la recherche des sensations chères aux époques de grand raffinement, se plaît à la douce flânerie dans le passé, et se voue au culte de l'intime, du précieux et du rare. L'art de Moscou qui découle principalement du grand décorateur Wroubel et qui est surtout représenté par Golovine, Millioti, Soudeïkine et Paul Kousnetsov, a des tendances plus décoratives, plus franchement peintre...

*
* *

Avant de clore cette étude sommaire, je crois utile de venir au-devant sinon d'une objection qu'on pourrait faire, tout au moins de l'étonnement que le public français pourrait avoir en présence de notre manifestation artistique.

Dans cette exposition, il n'y a rien, en effet, qui évoque la crise terrible dont notre pays est atteint et qui est une des grandes causes des sombres soucis de l'heure présente. Et pourtant, l'art russe est bien représenté d'une façon presque complète. Cette situation ne serait-elle pas la conséquence d'un grand isolement qui règne entre les artistes et le reste de la

société russe, ou bien la crise actuelle ne tendrait-elle pas à signifier que le mouvement purement politique n'atteint pas les sphères du rêve et de l'idée pure ? Hasard ou intention, il est certain que dans les douze salles qui renferment les phases diverses de la manifestation de l'art russe, il y a un ensemble et que cet ensemble est bien autre chose que l'idée qu'on se fait ordinairement de l'entité russe.

Sans tâcher d'élucider complètement ces questions, nous formons le souhait que cet aspect inattendu puisse servir à corriger quelque peu l'idée préconçue et par trop exclusive qu'on a de la grande et mystérieuse Russie.

ALEXANDRE BENOIS.

CATALOGUE

ALEXÉIEV, Théodore

(1753-1824)

Peintre de paysage. Élève de l'Académie de Pétersbourg et de Moretti et Gaspari, à Venise.

1. Vue sur le Palais d'Hiver et la Forteresse de Saint-Pétersbourg.

2. Vue sur l'Amirauté et le quai du Palais, à Saint-Pétersbourg.

Appartiennent à S. M. l'Empereur de Russie, Palais d'Hiver.

3. La Cathédrale de Kazan, à Saint-Pétersbourg.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Tsarskoïé-Sélo.

4. Le Palais de Marbre, à Saint-Pétersbourg.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Palais d'Hiver.

ALEXÉIEV-SYROMIANSKY, Nicolas

(1813-1880)

5. L'Atelier du Peintre.

Appartient au Baron Nicolas Wrangel, à Saint-Pétersbourg.

ANISFELD, Boris

(saint-pétersbourg, académie des beaux-arts)

6. Les Baigneurs.
7. Finlande.
8. Fantaisie (aquarelle).
9. Fantaisie (aquarelle).
10. Nuages (Crimée).

ARAPOV, Anatole

(moscou)

11. L'Effroi.

ARGOUNOV, Nicolas

(1771-après 1829)

Peintre de portraits.

12. Portrait d'homme.

Appartient au Prince Wladimir Argoutinsky-Dolgoroukov, à Saint-Pétersbourg.

ARKHIPOV, Abram

(moscou, miasnitskaïa, école des beaux-arts)

13. L'Église (étude).

Appartient à M. I. Morosov, à Moscou.

14. Coupoles.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

NIKITINE. — Pierre le Grand sur son lit de mort.

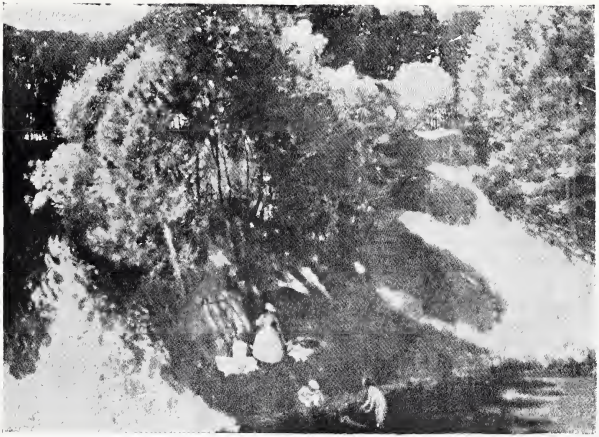
LÉVITZKY. — Mlle Borstchew.

BOROVIKOVSKY. — Mme Skobéïev.

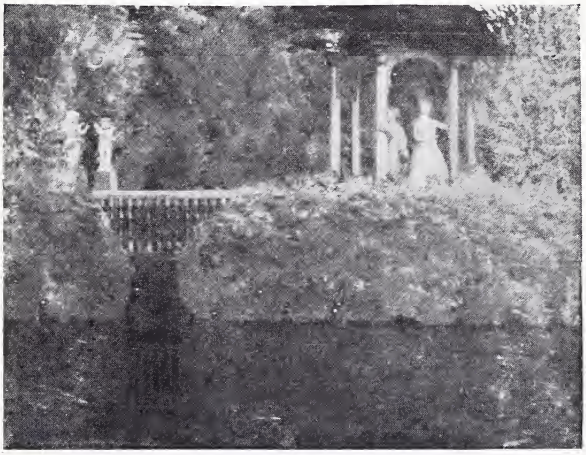
Lévitzky. — Procope Démidoff.

Borovikovsky. — Catherine II.

LEVITZKY. — Pcesse Khovansky et Mlle Khroustchew.



C. Somcff. — Baigneuses.



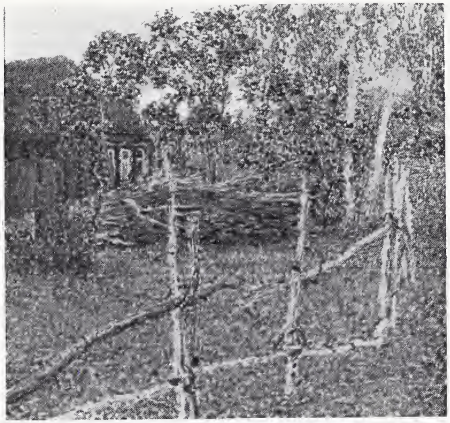
C. Somoff. — L'Ile d'Amour.

LÉVITZY. — Comtesse Woronzow.

LÉVITZKY. — Comtesse Boutourline.

Icone : Le Lavement des Pieds.

Icone : Les Bienheureux.



MESTCHÉRINE. — Sorbier sauvage.

LARIONOV. — Jardin.

Mlle LINDEMANN. — Rameaux.

C. SOMOFF. — Sortilège.

C. Somoff. — Dame ôtant son masque.
(Porcelaine.)

WROUBEL. — Le Dieu Pan

Borovikovsky. — L'Empereur Alexandre Ier.

Borovikovsky. — Portrait de femme.

KIPRENSKY. — Princesse Stcherbatow.

CH. BRULLOW. — Mme de Hitroff,

AUBERT, Arthur

(saint-pétersbourg)

Élève de Barye.

15. Ours blanc (plâtre).
16. Baba-Yaga, sorcière (plâtre).
17. Pieuvre et Poisson (céramique).
18. Chimère (céramique).
19. Crapaud (céramique).

BAKLUND, Élisabeth

(poulkowo, observatoire)

20. Patinage.
21. Nuit polaire.
22. Intérieur.
23. Intérieur.

BAKST, Léon

(saint-pétersbourg, 24, kirotchnaïa)

24. Portrait de Serge Diaghilew.
25. Dessin à la plume.

Appartient à M. Hirschmann, à Moscou.

26-31. Dessins à la plume.
32-42. Projets de costumes de ballet.
43. Vision antique.

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

44-45. Projets de costumes de ballet.

Appartiennent à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

46. Projet d'un décor de ballet.

47. Illustration pour *Le Nez*, nouvelle de Gogol.

Appartient à M. Hirschmann, à Moscou.

48. Les Étoiles (dessin).

Appartient au Prince Serge Stcherbatoff, à Nara, près Moscou.

49. Portrait de M. Korovine.

50. Portrait de M. André Biély.

51. Portrait de M. André Biély en pied.

Appartient à M. Riabouchinsky, à Moscou.

BENOIS, ALEXANDRE

(PARIS, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS, 54)

52. Revue des troupes sous Paul Ier.

Appartient à M. R. Wostriakov, à Moscou.

53. Intérieur du palais de Mon-Plaisir, à Péterhof.

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

54-57. Illustrations pour l'ouvrage *La Chasse Impériale*.

Appartiennent à M. N. Koutépov, à Gatchina.

58. La Promenade du Roy.

59. Rêve d'hiver.

60. Fantaisie sur un thème de Versailles.

61. La Fontaine de la Pyramide.

62. Bassin de Flore (Hiver).

63. Bassin de Flore (Printemps).

64. Bassin de la Couronne.

65. Parterre d'Eau.

66. Le Roy (esquisse).

67. Le Parterre du Nord.
68. Une Ferme.
69. Motif breton.
70. Le Pavillon Chinois, ou le Jaloux.
71. La Comédie italienne, *Polichinelle indiscret.*
72. La Comédie Italienne, *le Billet doux.*
73. Le Bain de la Marquise.
74. Un Coin de Pétersbourg.

BIELSKY, Alexis

(1730-1796)

Peintre de perspective. Élève de Vichniakof et Peresinotti.

75. Ruines.
76. Ruines.

Appartiennent à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Tsarskoïé-Sélo.

BILIBINE, Jean

(saint-pétersbourg, 11, quai mytninsky)

77. Costumes de femmes du nord de la Russie.
78. Illustrations pour des contes russes.

BOGAIEVSKY, Constantin

(théodosie, crimée)

79. Terre ancienne.
80. Ville morte.
81. Crépuscule.
82. Le Désert.
83. La Nuit.

BOROVIKOVSKY, Vladimir

(1758-1826)

Peintre de portraits et d'histoire. Elève de Lampi et de Lévitzky.

84. L'Impératrice Catherine II (1729-1796).

Appartient à S. A. I. la Grande-Duchesse Serge, à Saint-Pétersbourg.

85. Serge Serguéïévitch Kouschnikov (1765-1839), Sénateur, Gouverneur de Saint-Pétersbourg.

Appartient au Comte M. Cassini, à Saint-Pétersbourg.

86. Princesse sérénissime Sophie Grigorievna Wolkonsky, femme du feld-maréchal Prince sérénissime Pierre Mikhaïlovitch.

Appartient au Prince sérénissime P. Wolkonsky, à Saint-Pétersbourg.

87. Comte Pierre Alexandrovitch Tolstoï (1761-1844), Ambassadeur auprès de Napoléon Ier.

Appartient au Comte P. Tolstoï, à Saint-Pétersbourg.

88. Barbe Andréïevna Tomilov, née Melgounov.

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

89. L'Empereur Paul Ier (1754-1801).

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, galerie Romanov, à Saint-Pétersbourg.

90. La Grande-Duchesse Hélène Pavlovna, deuxième fille de Paul Ier, épouse du Prince héritier de Mecklembourg-Schwerin.

Appartient à S. M. l'Impératrice Douairière de Russie, Palais de Gatchina.

91. Princesse Anne Pétrovna Lopoukhine (1777-1805), favorite de Paul Ier, mariée au Prince Paul Gagarine.

Appartient à S. A. I. la Grande-Duchesse Serge, à Saint-Pétersbourg.

92. Marie Alexéïevna Lvoff, née Diakov (miniature).

Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

93. La Grande-Duchesse Marie Pavlovna (1786-1859), fille de Paul Ier, épouse du Prince héritier Charles-Frédéric de Saxe-Weimar.

Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

94. Portrait de femme, avec un enfant.

Appartient à M. M. Fabricius, à Saint-Pétersbourg.

95. Portrait de femme.

Appartient à M. M. Kroupine, à Saint-Pétersbourg.

96. Théodore Ivanovitch Kvitka.

Appartient à M. A. Kvitka, à Rome.

97. Princesses Anne (1782-184.) et Barbe (1784-1808) Kourakine.

Appartient à Mme V. Kostarev, à Moscou.

98. Mme Skobéïew.

Appartient à M. Weiner, à Saint-Pétersbourg.

99. La Grande-Duchesse Elisabeth Alexéïevna.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, galerie Romanov, à Saint-Pétersbourg.

100. Princesse Sérénissime Catherine Nicolaïevna Lopoukhine (1763-1839).

Appartient au Prince sérénissime N. Lopoukhine-Démidoff, à Korsoun, près Kiev.

101. L'Empereur Alexandre Ier.

Appartient à S. A. I. la Grande-Duchesse Serge, à Saint-Pétersbourg.

102. Prince Alexandre Borissovitch Kourakine (1752-1818), Vice-Chancelier sous Paul Ier, sous Alexandre Ier Ambassadeur à Vienne et à Paris.

Appartient à S. A. I. la Grande-Duchesse Serge, à Saint-Pétersbourg.

103. Princesse Sérénissime Catherine Nicolaïevna Lopoukhine (1763-1839), née Chetnew.

Appartient au Prince sérénissime N. Lopoukhine-Démidoff, à Korsoun, près Kiev.

BRULLOW, Alexandre

(1798-1877)

Architecte et Peintre de portraits.

104. Princesse Natalie Stépanovna Galitzine (1794-1890), née Apraxine.

Appartient à Mme A. Apraxine, à Olgovo, gouv. de Moscou.

BRULLOW, Charles

(1799-1852)

Peintre d'histoire et de portraits. Fils du sculpteur Brullow. Chef de l'école romantique. Elève de son père et de l'Académie de Pétersbourg. Séjourna longtemps en Italie. A eu un immense succès avec son tableau le *Désastre de Pompéï* (1834).

105. Paul Grigoriévitch Démidoff.

Appartient à M. P. Démidoff, à Nice.

106. Princesses Wolkonsky.

Sophie Dmitrievna, mariée au Prince Repnine, et Elisabeth Grigorievna, mariée au Prince sérénissime Wolkonsky.

Appartient au Prince sérénissime P. Wolkonsky, à Saint-Pétersbourg.

107. L'Impératrice Alexandra Féodorovna, avec la Grande-Duchesse Alexandra Nicolaïevna, à cheval, à Péterhof.

Appartient au Comte P. Suzor, à Saint-Pétersbourg.

108 Comtesse Julie Pavlovna Samoïloff, née Comtesse Pahlen, mariée en secondes noces au Dr Perry, en troisièmes noces au Comte de Morny, avec sa fille.

Appartient au Baron W. Gunzbourg, à Kiev.

109. Zacharie Alexéïévitch de Hitroff (1807-1876), Grand-Maître des Cérémonies (aquarelle).

Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

110. Cyrille Alexandrovitch Narichkine, avec sa femme, née Princesse Lobanow-Rostovsky (aquarelle).

Appartient à Mme Th. Narichkine, à Saint-Pétersbourg.

111. Prascovie Yégorovna de Hitroff, née Lencini, en premières noces Marquise Pucci.

Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

112. Grégoire Nicolaïévitch Olénine et sa femme (aquarelle).

Appartient à Mme A. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

113. Princesse Marie Pétrovna Wolkonsky, née Kikine.

Appartient à Mme A. Kozlow, à Saint-Pétersbourg.

114. La Baigneuse.

Appartient à Mme A. Kozlow, à Saint-Pétersbourg.

115. Prince Paul Pétrovitch Lopoukhine (1790-1873), le dernier Prince Lopoukhine.

Appartient au Prince sérénissime N. Lopoukhine-Démidoff, à Korsoun, près Kiev.

116. Princesse Anne Lopoukhine, femme du dernier Prince Lopoukhine.

Appartient au Prince sérénissime N. Lopoukhine-Démidoff à Korsoun, près Kiev.

BRUNI, Théodore

(1800-1875)

Peintre d'histoire. Elève de son père et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. De lui sont les admirables fresques qui ornent la cathédrale Saint-Isaac.

117. Les Sœurs du peintre.

Appartient à Mme Thérèse Bentkovsky, à Saint-Pétersbourg.

118. Princesse Zénaïde Alexandrovna Wolkonsky, en costume de Tancrède (1792-1862), née Princesse Biélosselsky-Biélosersky.

Appartient au Prince M. Wolkonsky, à Saint-Pétersbourg.

119. Prince Alexandre-Nikititch Wolkonsky, en habit de chasse, veneur de la Cour (aquarelle).

Appartient au Prince M. Wolkonsky, à Saint-Pétersbourg.

120. Comtesse Sophie Wladimirovna Komarovsky, née Vénévitinov (dessin).

Appartient au Comte B. Komarovsky, à Tsarskoïé-Sélo.

DENISSOV, Basile

(Moscou)

121. Le Volga en automne.
122. Le Volga avant la tempête.
123. Une île sur le Volga.
124. Crépuscule sur le Volga.
125. Un jour gris sur le Volga.
126. Poème.

DOBUCZYNSKI, Mstislaw

(Saint-Pétersbourg, 7me rota, No 16)

127. L'Homme aux lunettes.
128. Magasins (pastel).
129. Saint-Pétersbourg, le Gostiny Dvor.
130. Saint-Pétersbourg, la Fontanka.

Appartient à M. J. Stépanow, à Saint-Pétersbourg.

131. Petit Jardin.
132. Vieille maisonnette.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

133. Saint-Pétersbourg, la Fontanka.
134. Saint-Pétersbourg, le Palais d'Hiver.

Appartiennent à la Fabrique des Papiers d'État.

DOURNOV, Modeste

(moscou)

135. Au Jardin.

136. Portrait du poète C. Balmont.

DROZJINE, Pierre

(1745-1805)

Peintre de portraits.

137. Portrait du peintre Antropov, de sa femme et de son fils.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, Saint-Pétersbourg.

FÉDOTOW, Paul

(1816-1852)

Fut d'abord officier. Ses petits tableaux à sujets moralisants eurent en 1848 un succès retentissant et contribuèrent beaucoup au triomphe du réalisme. Mort dans un asile d'aliénés.

138. La Veuve.

FÉOFILAKTOW, Nicolas

(moscou, hotel métropole, rédaction de la revue " viessy ")

139. Quadrille.

140-143. Illustrations pour l'Almanach *Fleurs du Nord.*

144. Couverture de la Revue *La Balance.*

145. Dédié à Aubrey Beardsley.

GAY, Nicolas

(1831-1894)

Un des chefs de l'école réaliste. Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Sujets de l'Évangile et portraits.

146. Anne Pétrovna Gay, née Zabiello, femme du peintre.

Appartient à M. P. Gay, à Saint-Pétersbourg.

147. Après la Sainte Cène.

Appartient à Mme L. de Dervies, à Saint-Pétersbourg.

GOLOVINE, Alexandre

(saint-pétersbourg, direction des théatres impériaux)

148. Décors de *La Fille de la Mer,* drame de Ibsen.

149. Décors de l'opéra *Russlan et Ludmilla.*

Appartiennent à M. I. Morosow, à Moscou.

150. Décors de l'opéra *La Pscovitaine;* Pskow.

151. Décors de l'opéra *La Pscovitaine;* intérieur.

152. Décors de l'opéra *La Pscovitaine;* la place.

Appartiennent à M. S. Morosow, à Moscou.

153. La Forêt des Dryades, décor du ballet *Le Miroir enchanté.*

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

GONTCHAROV, Natalie

(moscou)

154. Villégiature près de Moscou (pastel).

155. A la Campagne (pastel).

156. Moscou (pastel).

157. A Moscou (pastel).

GRABAR, Igor

(Moscou)

Piatnitskaïa, Ovtchinnikof pérèoulok, Comptoir Mestcherine.

158. Le Goûter.

159. Automne.

160. Fleurs.

Appartient à M. N. Mestcherine, à Moscou.

161. Chrysanthèmes.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

162. Matinée froide.

163. Le Givre.

Appartient au Cercle littéraire et artistique de Moscou.

164. Le Bouleau.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

165. Paysage.

166. Paysage.

ICONES

167-201. Trente-cinq icones russes du xve au xviie siècle.

Appartiennent au Professeur N. Likhatcheff, à Saint-Pétersbourg.

202. Icone, travail russe de 1645.

Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

IVANOV, Michel

(1748-1823)

Peintre de paysages et de batailles. Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg, de Leprince à Paris et de Hackert à Rome.

203. Vue de Tsarskoïé-Sélo (aquarelle).

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Tsarskoïé-Sélo.

IVANOV, Serge

(MOSCOU, MIASNITSKAÏA. ÉCOLE DES BEAUX-ARTS)

204. En campagne.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

JUON, Constantin

(MOSCOU, MIASNITSKAÏA. ÉCOLE DES BEAUX-ARTS)

205. Pendant le Carnaval.

Appartient à M. I. Morosow, à Moscou.

206. Rostow.

Appartient à M. F. Schechtel à Moscou.

207. Le marché.

208. Paysage.

209. Petite boutique.

210. La rivière Pskova.

211. Intérieur bleu.

212. Paysage.

213. Paysage.

214. Paysage.

KHROUTSKY, Jean

(1806-1852)

Peintre de nature morte. Élève de l'Académie des Beaux-Arts.

215. Légumes et champignons.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, Saint-Pétersbourg.

KIPRENSKY, Oreste

(1783-1836)

Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Séjourna longtemps à Rome.

216. Princesse Sophie Stépanovna Stcherbatow, née Apraxine.

Appartient à Mme A. Apraxine, à Olgovo, près Moscou.

217. Comtesse Natalie Victorovna Kotchoubéï (1801-1855), mariée au Comte Alexandre Stroganoff.

Appartient à Mme P. Rodzianko, à Saint-Pétersbourg.

218. Portrait de femme (dessin).

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

219. Portrait de femme.

Appartient à Mme E. Térestchenko, à Kiev.

220. Portrait du peintre.

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

221. Le Prince Nikita Pétrovitch Troubetzkoï (1804-1855), Maître des cérémonies.

Appartient aux Princes P. et N. Troubetzkoï, à Saint-Pétersbourg.

222. Portrait du peintre.

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

223. Alexis Romanovitch Tomilow, dans sa jeunesse (1775-1849).

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

224. Le même dans sa vieillesse.

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

KOROVINE, Constantin

(Moscou)

225. Portrait du chanteur Th. Chaliapine.

226. Un Café en Crimée.

227. Paris, boulevard des Capucines.

228. En Crimée.

Appartiennent à M. I. Morosow, à Moscou.

229. Hammerfest.

Appartient à Mme M. Morosow, à Moscou.

230. Petits hangars.

Appartient à M. I. Morosow, à Moscou.

231. Bateaux (panneau).

Appartient à l'Administration du Chemin de fer de Yarosslaw.

232. Paris.

233. Chaumières.

Appartiennent à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

234. Une Ville du Nord (frise).

KOUSTODIEV, Boris

(SAINT-PÉTERSBOURG)

235. Comte Witte (dessin).

236. Portrait.

237. Comte Alexis Ignatiew, aide de camp général.

KOUZNETSOV, Paul

(SARATOV)

238. Jet d'eau bleu (panneau).

Appartient à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

239. Jet d'eau.

Appartient à M. N. Piétoukhow, à Moscou.

240. Cascade blanche (aquarelle).

241. Amour maternel.

242. Le matin.

243. La joie du matin.

244. La naissance du sommeil.

245. Bassin.

246. Bassin.

KOZLOVSKY, Michel

(1753-1802)

Sculpteur. Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Séjourna longtemps à Paris.

247. Minerve et le Génie (bronze).

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, Saint-Pétersbourg.

KRAMSKOI, Jean

(1837-1887)

Un des chefs de l'école réaliste. Instigateur d'une révolte de concurrents au prix de Rome à l'Académie de Saint-Pétersbourg. Fondateur de la Société des expositions ambulantes.

248. Othon-Guillaume Struwe, astronome.

Appartient à M. de Kloodt, à Saint-Pétersbourg.

KROUGLIKOFF, Elisabeth de

(paris, 17, rue boissonade)

249. Fabrique de pipes, Corse (peinture).

250-254. Croquis.

255. Une Rue, à Loches (eau-forte au vernis mou).

256. Enfant (eau-forte au vernis mou).

LANCERAY, Eugène

(SAINT-PÉTERSBOURG, 17, TOUTCHKOF PÉRÉOULOK)

257. L'Impératrice Élisabeth à Tsarskoïé-Sélo.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

258. Saint-Pétersbourg sous Pierre le Grand.

Appartient à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

259-264. Six illustrations pour l'ouvrage *La Chasse Impériale.*

Appartient à M. N. Koutépow, à Gatchina.

LARIONOV, Michel

(TIRASPOL)

265. Acacias en fleurs.

266. Cimes d'arbres.

267. Roses.

268. Jardin.

269. Muguets.

270. Paysage.

LÉVITAN, Isaac

(MORT EN 1900)

271. Soir.

272. Automne.

273. Gerbes (étude).

Appartiennent à M. I. Morosow, à Moscou.

274. Un Lac (étude).

Appartient à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

275. Meules de foin.

Appartient à M. A. Lévitan, à Moscou.

Rokotov. — Catherine II.

Borovikovsky. — Princesse Lopoukhine (Catherine).

Borovikovsky. — Paul Ier.

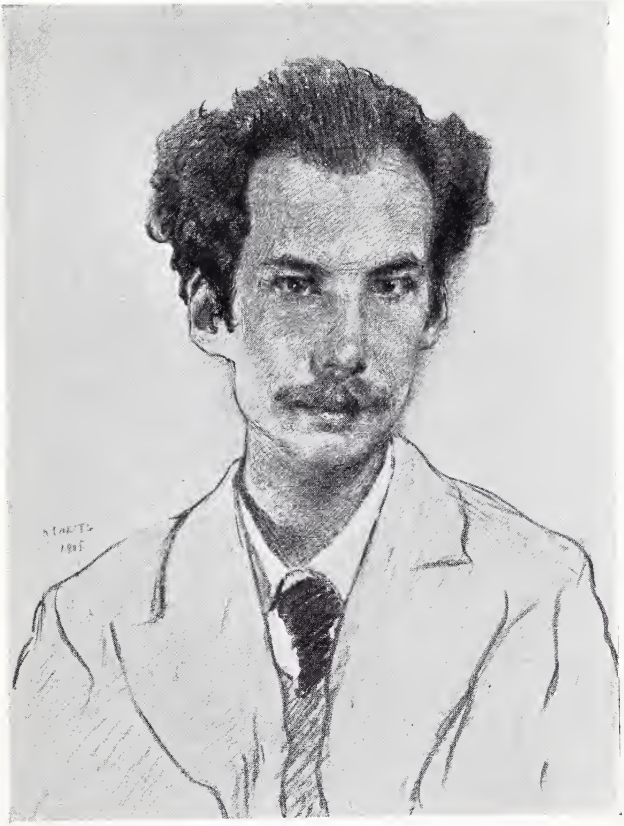
Ch. Brullow. — Comtesse Samoïloff.

CH. BRULLOW. — M. et Mme Olénine.

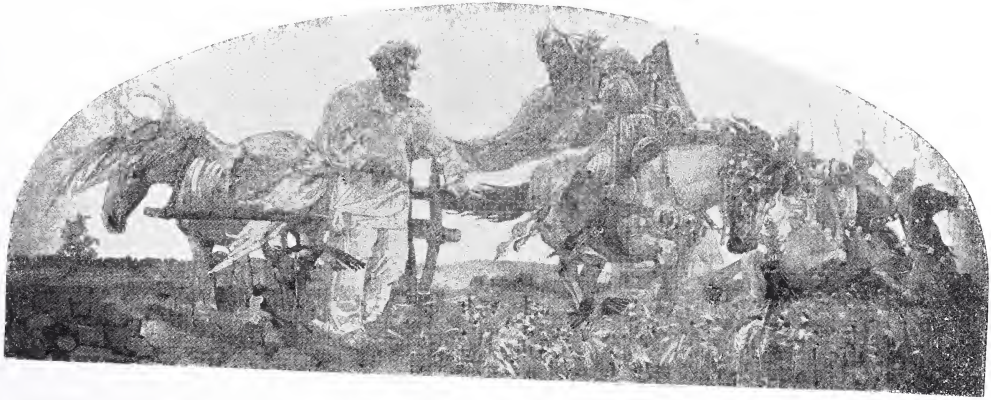
CH. BRULLOW — M. et Mme Narichkine.

C. Somoff. — La Dame en rose.

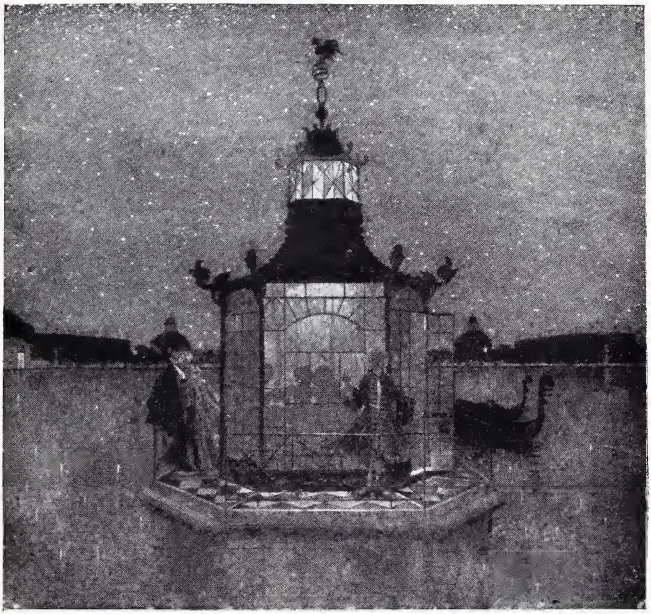
Koustodiev. — Comte Witte.



Bakst. — Portrait de M. André Biély.

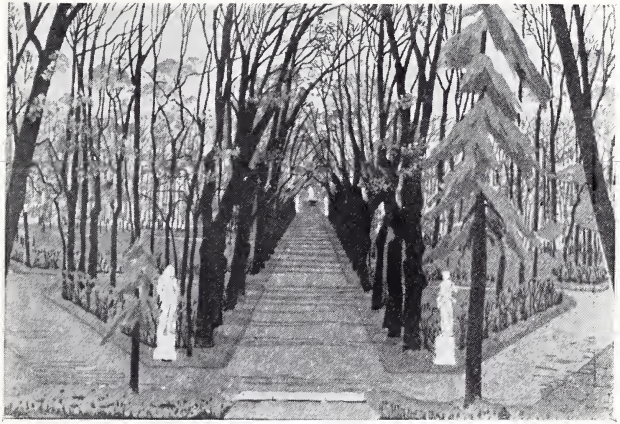


WROUBEL. — Mikoula Selianinovitch (légende russe).



Benois. — Pavillon chinois.

BENOIS. — La Comédie italienne.

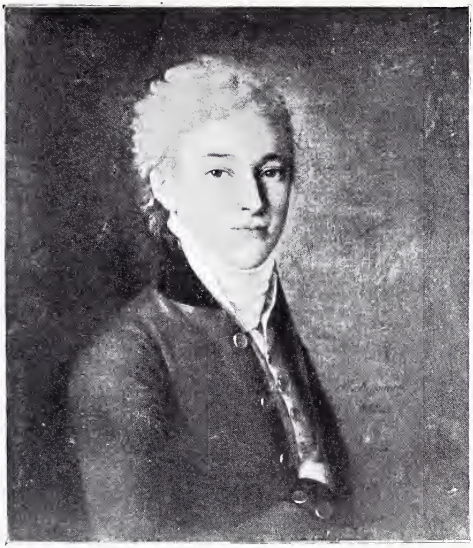


OSTROOUMOV. — Allée de Parc.

MOUSSATOV. — La Maison de campagne.

Kiprensky. — Portrait de l'auteur.

Warnek. — M. Tomilov.



ARGOUNOV. — Portrait d'homme.

DROZJINE. — Antropof et sa famille.

SCHOUBINE. — Comte Roumiantzeff.

SCHOUBINE. — Catherine II.

BRUNI. — Prince Wolkonsky.

MALIAVINE. — Femmes en rouge.

276. Une Meule de foin.

Appartient à Mme L. de Dervies, à Saint-Pétersbourg.

277. Agneaux.

278. Le Volga.

Appartiennent à M. R. Wostriakow, à Moscou.

279. La Forêt.

280-281. Études.

Appartiennent à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

282. Village.

283. Automne.

284. Étude.

Appartiennent à M. W. de Meck, à Moscou.

285. Automne.

Appartient à M. J. Joukovsky, à Saint-Pétersbourg.

286. Jour gris.

Appartient à M. N. Pertzow, à Saint-Pétersbourg.

287. Hiver (pastel).

Appartient à Mme M. Yakountchikow, à Moscou.

288. Automne.

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

LÉVITZKY, Dmitri

(1735-1822)

Peintre de portraits. Élève de son père, d'Antropof et de Valeriani. Ne sortit jamais de Russie.

289. Procope Akinfiévitch Démidoff (1710-1786).

Appartient à l'École de Commerce, à Saint-Pétersbourg.

290. Alexandre Dmitriévitch Lanskoï (1758-1784), un des favoris de Catherine II.

Appartient au Musée d'Histoire, à Moscou.

291. La Grande-Duchesse Alexandra Pavlovna.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, galerie Romanov, à Saint-Pétersbourg.

292. Princesse Catherine Nicolaïevna Khovansky (1758-1813) et Catherine Nicolaïevna Khroustchew, pensionnaires de l'Institut Smolny.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Péterhof.

293. Théodosie Stépanovna Rjevsky et princesse Anastasie Mickaïlovna Davydow, pensionnaires de l'Institut Smolny.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Péterhof.

294. Nathalie Séménovna Borstchew (1758 - 1843), pensionnaire de l'Institut Smolny.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Péterhof.

295. Glycère Ivanovna Alymow (1758-1826), pension-sionnaire de l'Institut Smolny.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Péterhof.

296. Faust Pétrovitch Makérovsky (1771-1847).

Appartient à M. D. Makérovsky, à Moscou.

297. Natalie Ivanovna Melgounow, née Saltykow.

Appartient au Prince sérénissime P. Wolkonsky, à Saint-Pétersbourg.

298. Tatiana Pétrovna Raznatovsky (1755-180.).

Appartient à M. D. Rézvoï, à Marienhof, gouvernement de Saint-Pétersbourg.

299. Comtesse Catherine Alexéïevna Woronzow (1784), née Séniavine.

Au Palais Woronzow, à Odessa.

300. Denis Diderot (1713-1784).

Portrait peint pendant son séjour en Russie.

Appartient à la Bibliothèque nationale de Genève.

301. Alexandre Philippovitch Kokorinow (1726-1772), Directeur de l'Académie des Beaux-Arts.

De l'Académie des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

302. Portrait d'homme.

Appartient à M. A. Lvoff, à Budapest.

303. Portrait de femme.

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

304. Portrait de femme.

Appartient au Prince W. Argoutinsky-Dolgoroukov, à Saint-Pétersbourg.

305. Comte Grégoire Kouchéleff.

A l'Académie des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

306. Comtesse Marie Artémievna Woronzow.

App. à M. A. Boldyrew, à Woronzovka, gouvernement de Tambow.

307. Comtesse Anne Artémievna Boutourline (1780-1855), née comtesse Woronzow.

App. à M. A. Boldyrew, à Woronzovka, gouvernement de Tambow.

308. L'Impératrice Catherine II.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

309. Catherine Ivanovna Nélidow (1758-1839), pensionnaire de l'Institut Smolny.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Grand Palais de Péterhof.

310. Comte Artème Ivanovitch Woronzow.

App. à M. C. Boldyrew, à Woronzovka, gouvernement de Tambow.

LINDEMANN, Agnès

(SAINT-PÉTERSBOURG)

311. Intérieur.

Appartient à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

312. Antichambre.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

313. Rameaux.

Appartient au Prince S. Stcherbatow, à Nara, près Moscou.

314. L'Après-dîner.

315. Pavillon.
316. La Lettre.
317. Devant le Portrait.
318. Bouquets.
319. Canarie.

Appartient à M. A. Hausch, à Saint-Pétersbourg.

320-321. Broderies.

LOCKENBERG, Gautier

(SAINT-PÉTERSBOURG)

322. Promenade aux Iles, à Saint-Pétersbourg.
323. Saint-Pétersbourg.
324. Courses.

LOSSENKO, Antoine

(1737-1773)

Peintre d'histoire. Élève de J. Argounof, de Le Lorrain, du Comte Rotari et de Restout.

325. Mme Khlioustine (pastel).

Appartient à Mme A. Maïkow, à Saint-Pétersbourg.

LOUGOVSKOÏ, Tatiana

(SAINT-PÉTERSBOURG, 52 FONTANKA)

326. L'Intime.

Appartient à M. I. Morosow, à Moscou.

327. Printemps morbide.

Appartient à M. N. Piétoukhow, à Moscou.

328. Lilas.

329. La chambre à coucher.
330. Écolières.
331. La mère.
332. Lecture.
333. Enfants.
334. Intérieur.

MALIAVINE, Philippe

(DENEJNIKOWO, GOUV. RIAZAN)

335. Paysanne.

Appartient à S. A. I. la Grande-Duchesse Serge, à Saint-Pétersbourg.

336. Au Soleil.

337-339. Dessins.

Appartiennent à M. W. de Meck, à Moscou.

340. Paysannes.

Appartient au Prince S. Stcherbatow, à Nara, près Moscou.

341-345. Dessins.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

346. Paysanne.

Appartient à M. I. Morosow, à Moscou.

MALIOUTINE, Serge

(MOSCOU)

347. Une Cour.

Appartient à M. R. Wostriakow, à Moscou.

348. Étude de femme.
349. Sadko (aquarelle).
350. Le choix d'une fiancée (aquarelle).
351. Tapis (aquarelle).

352. Tapis (aquarelle).
353. Rideau (aquarelle).
354. Fenêtre (aquarelle).
355. Meubles, Chaises, Fauteuil, Armoire.
356. Ville russe (en bois).

MATVÉÏEV, André

(1701-1739)

Un des artistes envoyés par Pierre-le-Grand à l'étranger, où il fut l'élève de K. de Moor.

357. Portrait du peintre avec sa femme.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

MESTCHÉRINE, Nicolas

(près Moscou)

358. Novembre.
359. Sorbier sauvage.
360. Au champ.
361. Automne.
362. Avant le jour.

MILLIOTI, Basile

(Moscou)

363. Télem.
364. Diurne.
365. Damaïanti.
366. Le matin.

Appartient à M. Hausch, à Saint-Pétersbourg.

367. L'annonciation.

Appartient à M. M. Dobuczynski, à Saint-Pétersbourg.

MILLIOTI Nicolaï
(Moscou)

368. « Ce fut un matin d'automne rose. »
Appartient à M. I. Morosow, à Moscou.

369. Fleurs du mal.
Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

370. Kermesse.

371. L'Annonciation.

372. Esquisse.

373. Esquisse.

374. Fête galante.

375. Portrait.

376. Fantaisie.

MOUSSATOV, Victor
(1876-1905)

377. Femme endormie.
Appartient à Mme M. Yakountchikow, à Moscou.

378. Etude pour le tableau *Le Collier*.
Appartient à M. F. Schechtel, à Moscou.

379. Été (aquarelle).
Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

380. Tête de femme.
Appartient à M. B. Millioti, à Moscou.

381. Tête.
Appartient à M. N. Piétoukhow, à Moscou.

382. Près d'une colonne.

383. Arc-en-ciel.

384. Maison de campagne.

385-387. Projets pour majoliques.

388. Portrait de femme.

389. Double portrait.

390. Le tombeau.

391. Paysage d'automne.

392. Requiem.

393. Automne.

394. Bluets.

395. Le Collier.

396. Le Rêve.

397. Etude.

398. Terrasse.

NIKITINE, Jean

(1688-1741)

Un des artistes envoyés par Pierre le Grand à l'étranger. Élève de Redi Florence. Rentré en Russie, il fut compromis dans un complot et déporté en Sibérie. Il reste fort peu d'ouvrages de sa main.

399. Baron Serge Grigoriévitch Stroganoff (1707-1756).

Appartient au Prince P. Galitzine, à Mariino, gouvernement de Novgorod.

400. Napolny hetman des troupes de la Petite Russie.

Au Musée de l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

401. Pierre Ier sur son lit de mort.

Au Musée de l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

OSTROOUMOV, Anne

(SAINT-PÉTERSBOURG)

GRAVURES SUR BOIS

402. Pelouse.
403. Pavlovsk.
404. Saint-Pétersbourg.
405. Une Branche.
406. Saint-Pétersbourg.
407. Saint-Pétersbourg, la Colonnade de la Cathédrale de Kazan.
408. Une Barque.
409. Hiver.
410. Printemps.
411. Le Jardin d'Eté.
412. La Perspective de Tsarskoïé.
413. Le parc de Pavlovsk.
414. Fiesole.
415. La Statue de Paul Ier.
416. Finlande.
417. La Lune.
418. La Villa Borghese.
419. Ex libris.
420. Paysage d'hiver.
421. Les lacs.
422. Deux gravures.
423. Le vauxhall de Pavlovsk.
424. L'estrade.

425. La vallée.
426. Le modèle.
427. Le pont des Géants.
428. Au parc de Pavlovsk.
429. Porte dans le parc.
430. Rond-point.
431. Gravure.

OULIANOW, Nicolas
(moscou)

432. Mme Olga Tchékhoff, veuve de l'écrivain, artiste de théâtre.
433. Portrait d'actrice.
434. Portrait du poète Balmont.

OUTKINE, Pierre
(saratov)

435. Le Rêve.
436. La Nuit.

PASTERNAK, Léonide
(moscou)

437. Léon Tolstoï entouré de sa famille.

PÉRÉPLETCHIKOV, Basile
(moscou)

438. L'Etang.
439. La Fenêtre.
440. Le Couvent.

PETROVITCHEV, Pierre

(WASSILSOURSK)

441. La route au village.
442. Village.
443. Hiver.
444. Une chaumière en hiver.
445. Sur le Volga (aquarelle).
446. Arbres (aquarelle).
447. Wassilsoursk.
448. Le Soir.

POLÉNOW, Hélène

(1850-1898)

A beaucoup collaboré à un retour de l'art et de l'industrie vers des formes nationales.

449-450. Contes (aquarelles).

Appartiennent à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

PROKOFIEF, Jean

(1758-1828)

Éminent sculpteur du temps de Catherine II, Paul Ier et Alexandre Ier. Bustes et travaux décoratifs à Pétersbourg et Péterhof.

451. Anne Evdokimovna Labzine (1758-1828), femme du Vice-président de l'Académie des Beaux-Arts (plâtre).

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

452. Alexandre Téodorovitch Labzine (1766-1825), franc-maçon, Vice-président de l'Académie des Beaux-Arts.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

REPINE, Elie

(SAINT-PÉTERSBOURG)

Un des chefs de l'école réaliste. Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Membre de la Société des Expositions ambulantes.

453. Wsévolod Mikhaïlovitch Garchine (1855-1888), littérateur.

Appartient à Mme E. Térestchenko, à Kiev.

454. Prince Serge Wolkonsky.

455. Comte Léon Tolstoï.

Appartient à M. N. Pertzow, à Saint-Pétersbourg.

456. Esquisse pour le tableau *Les Cosaques*.

Appartient au Comte J. Tolstoï, à Saint-Pétersbourg.

457. Portrait du violoncelliste A. Wierzbilovicz.

RIABOUCHKINE, Alexis

(1861-1904)

458. Danse.

Appartient à M. I. Morosow, à Moscou.

459. Le thé (aquarelle).

Appartient à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

RÖHRICH, Nicolas

(SAINT-PÉTERBOURG)

460. La Ville ancienne.

461. Dessin.

462. Chasseurs.

463. Combat.

464. Les Idoles (étude).

465. Bouleau.

466. Esquisse d'une fresque bleue.

467. Fragment d'une fresque.

Appartient à la Princesse Ténicheff, à Paris.

468. L'hiver.

469. Conclave.

470. Les Slaves au bord du Dniepr.

471. La Marche de Saint-Vladimir.

Appartient à M. W. de Meck, à Moscou.

472. Étude.

473. Étude.

474. Étude.

475. Dessin.

ROKOTOV, Théodore

(1730-1812)

Peintre de portraits. Élève du comte Rotari. Un des premiers professeurs de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Plus tard, habita Moscou. A peint plusieurs fois l'impératrice Catherine II d'après nature.

476. Le Grand-Duc Paul Pétrovitch.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, galerie Romanov, à Saint-Pétersbourg.

477. Le Grand-Duc Paul Pétrovitch.

Appartient à S. M. l'Impératrice Douairière de Russie, Palais de Gatchina.

478. Prince Grégoire Grigoriévitch Orloff.

Appartient au Comte A. Orloff-Davydoff, à Saint-Pétersbourg.

479. Comte Jean Grigoriévitch Orloff.

Appartient au Comte A. Orloff-Davydoff, à Otrada, près Moscou.

480. Catherine II.

Au Musée de l'Académie des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

481. Portrait de femme.

Appartient au Comte Alexis Orloff-Davydoff, à Saint-Pétersbourg.

482. Portrait d'homme.

Appartient au Prince W. Argoutinsky-Dolgoroukov, à Saint-Pétersbourg.

RYLOV, Arcadius

(SAINT-PÉTERSBOURG)

483. Rivière.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

484. Bruissement vert.

Appartient à M. A. Hausch, à Saint-Pétersbourg.

SABASCHNIKOV-VOLOCHINE, Marguerite

(PARIS, 17, RUE SINGER)

485. Portrait de femme.

SCHERWACHIDZÉ, Pce Alexandre

(PARIS, 9, RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE)

486. Portrait du Peintre.
487. Nature morte.
488. Paysage.
489. Portrait.

SCHIBANOV, Michel

(17..- ?)

Un des plus remarquables peintres de portraits au XVIIIe siècle. A fait le portrait de Catherine II et de son favori Mamonov à Kiev lors du fameux voyage entrepris par l'impératrice en 1787 à travers les provinces nouvellement acquises. Resta serf du prince Potemkine.

490. Catherine II, en costume de voyage.

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, galerie Romanov, à Saint-Pétersbourg.

SCHOUBINE, Fédot

(1740-1805)

Fils d'un paysan. Arrivé en 1759 à Saint-Pétersbourg. Élève de l'Académie des Beaux-Arts. Séjourna à Paris et à Rome.

491. Portrait de femme (bas-relief, marbre).

Appartient au Prince A. Dolgorouky, à Saint-Pétersbourg.

492. Prince Alexandre Andréïévitch Besborodko (buste plâtre).

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

493. Comte Pierre Alexandrovitch Roumiantzeff-Zadounaïsky (buste).

Appartient à S. M. l'Empereur de Russie, Palais d'Hiver.

494. Ivan Ivanovitch Chouvaloff (buste plâtre).

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

495. Amiral Tchitchagoff (buste).

496. Prince Souvoroff-Italiisky (buste).

Appartiennent à S. M. l'Empereur de Russie, Palais d'Hiver.

497. Catherine II (buste).

Au Musée de l'Ermitage Impérial de Saint-Pétersbourg.

498. Prince Potemkine-Tavritchesky (buste).

Au Musée de l'Ermitage Impérial de Saint-Pétersbourg.

498bis Paul Ier.

499. J. Schwarz (buste).

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

500. Comte Gr. Kouchéleff (buste).

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

SEDDELER, Baron Nicolas de

(PARIS, 57, BOULEVARD DE VAUGIRARD)

501-504. Gravures sur bois.

SÉRÉDINE, Alexandre

(MOSCOU)

505-509. Vues de Kousskovo, propriété du comte S. Chérémeteff, près Moscou

SÉROV, Valentin

(MOSCOU)

510. Comte Félix Soumarokoff-Elston.

Appartient au Prince Youssoupoff, à Saint-Pétersbourg

511. Marie Nicolaïevna Yermoloff, artiste du Théâtre Impérial de Moscou.

Appartient au Cercle Artistique et Littéraire de Moscou.

512. Mme G. Fédotow, artiste du Théâtre Impérial de Moscou.

Appartient au Cercle Artistique et Littéraire de Moscou.

513. Michel Abramovitch Morosow.

Appartient à Mme M. Morosow, à Moscou.

514. Sa Majesté l'Empereur Nicolas II.

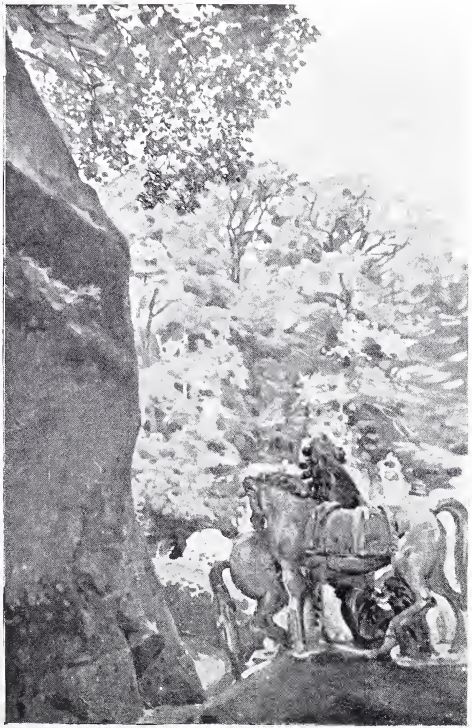
Appartient au Régiment de la Garde Écossaise "Scots Greys", à Londres.

SCHOUBINE. — Paul Ier.

Schoubine. — Ivan Ivanovitch Chouvaloff.

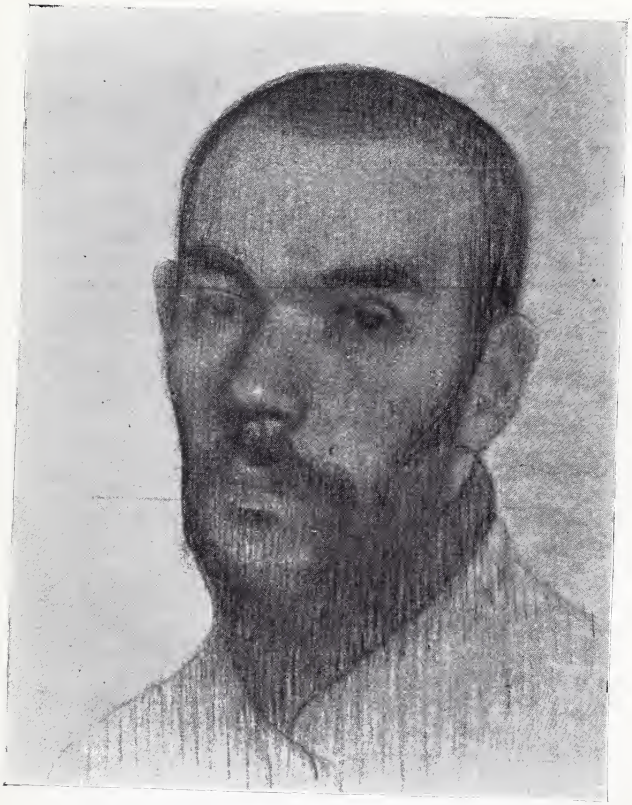
SOUDÉIKINE. — Paons.

LOCKENBERG. — Promenade aux îles de Saint-Pétersbourg.



YARÉMITCH. — Les Chevaux.

SABASCHNIKOV. — Portrait.



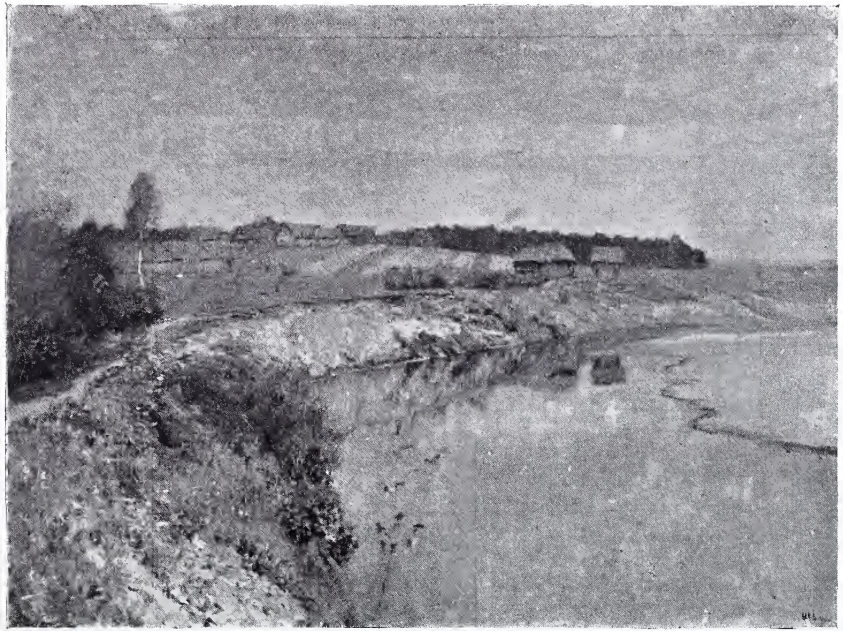
SCHERVACHIDZÉ. — Portrait de l'auteur.

MILLIOTTI. — Mme X.

RIABOUCHKINE. — La Danse.

Röhrich. — Combat.

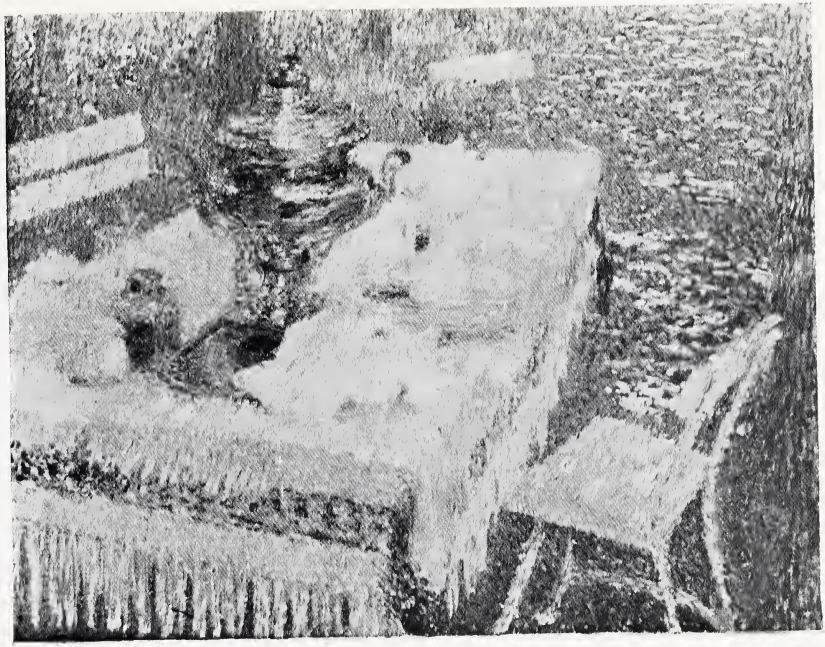
E. Lanceray. — L'Impératrice Elisabeth à Tsarskoïé Sélo.



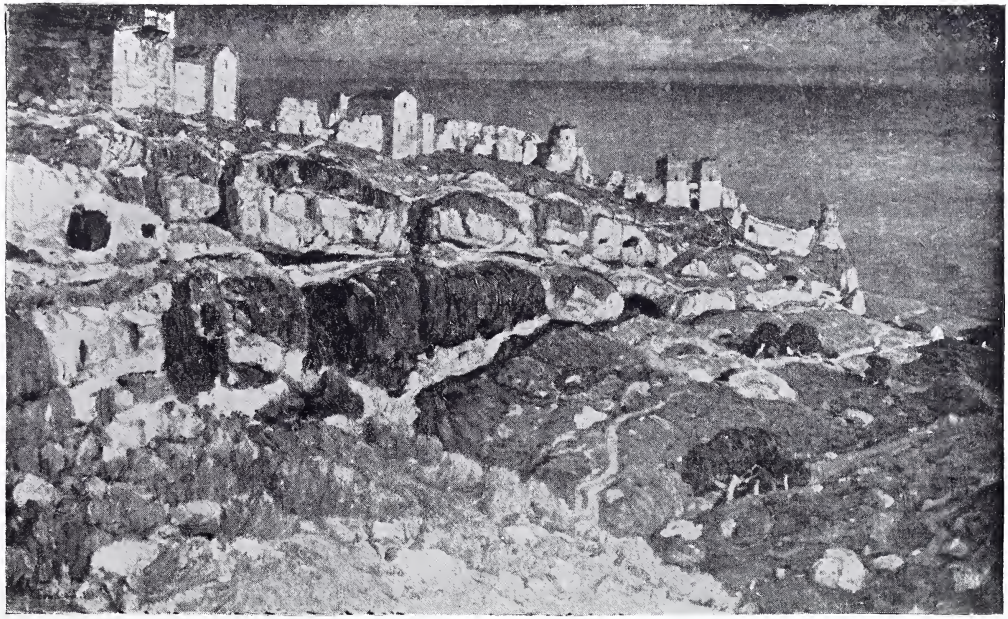
LÉVITAN. — Le Soir.

GOLOVINE. — *La Pscovitaine*, Pskow.

RYLOV. — Le Bruissement vert.



GRABAR. — Le Goûter.



Bogaievsky. — La Ville morte.

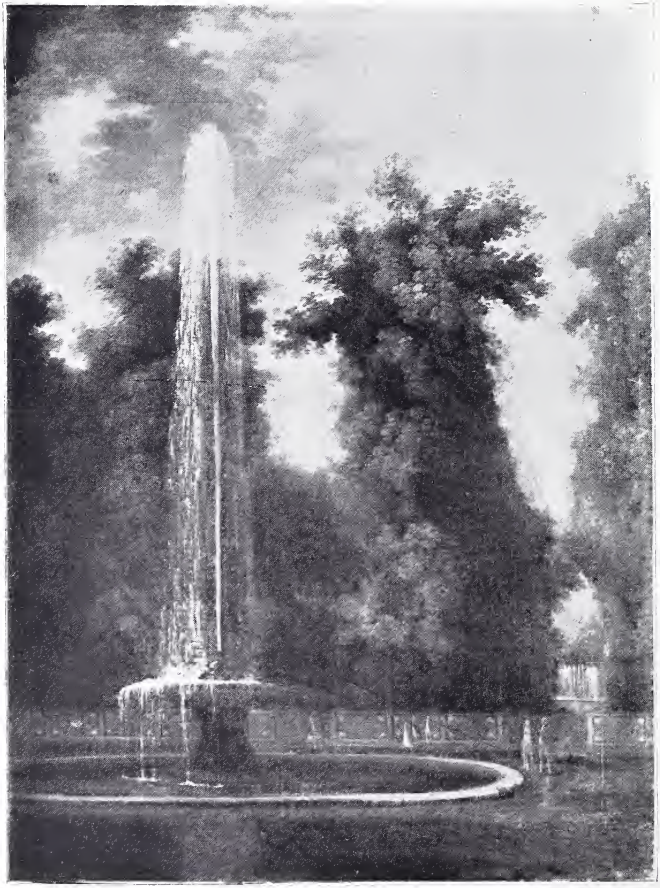
Moussatov. — Sur la Terrasse.

Sérov. — Paysage.

Moussatov. — Femme endormie.

Jüon. — Carnaval.

ALEXÉIEV. — Le quai de l'Amirauté.



Stchèdrine (Simon). — Jet d'eau au parc de Péterhof.

MOUSSATOV. — Requiem.

Mlle Baklund. — Patineur.

515. S. A. I. le Grand-Duc Michel Nicolaïévitch.
Appartient à S. A. I. le Grand-Duc Georges, à Saint-Pétersbourg.

516. Chevaux (pastel).
Appartient à M. I. Troïanowsky, à Moscou.

517. Pierre Ier à la chasse.

518. Catherine II à la chasse.

519. L'Impératrice Elisabeth à la chasse.
Appartiennent à M. N. Koutépow, à Gatchina.

520. Portrait du peintre C. Korovine.
Appartient à M. I. Morosow, à Moscou.

521. Tamagno.
Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

522. Paysage.
Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

528. La Femme au cheval (pastel).
Appartient à M. W. de Meck, à Moscou.

524. Chevaux (eau-forte).

525. M. B. Matté (eau forte).

526. Le loup (eau forte).

527. Les enfants.
Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

528. Portrait du poète C. Balmont.
Appartient à MM. Riabouchinsky, à Moscou.

SOKOLOW, Pierre (père)

(1791-1847)

Peintre de miniatures

529. Marie Alexéïevna de Hitroff (1782-1863), née Comtesse Moussine-Pouchkine (aquarelle).
Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

530. Alexis Zakhariévitch de Hitroff (1776-1854), Contrôleur de l'Empire (aquarelle).

Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

531. Natalie Alexéïevna Danaourow (1804-...?), née Hitroff (aquarelle).

Appartient à M. A. de Hitroff, à Saint-Pétersbourg.

532. Comte Eugraphe Fédotovitch Komarowsky (1769-1843), Sénateur.

Appartient au Comte B. Komarowsky, à Tsarskoïé-Sélo.

SOKOLOFF, Pierre (fils)

(1821-1900)

Sujets de chasse, paysages, portraits

533. Vieille maison de campagne.

Appartient à M. N. Figner, à Saint-Pétersbourg.

534. Automne.

535. Chevaux.

Appartiennent à M. B. Krivenko, à Saint-Pétersbourg.

SOMOFF, Constantin

(saint-pétersbourg, 97, perspective de catharinenhof)

536. Confidences.

537. Courtisanes.

Appartiennent à M. I. Morosow, à Moscou.

538. Baigneuses.

539. Idylle bourgeoise.

Appartiennent à Mme M. Morosow, à Moscou.

540. Feu d'artifice.

541. La dernière poupée.

542. Rêves d'amour.

543. Nouvel an.

Appartiennent à M. I. Troïanovsky, à Moscou.

544. L'arc-en-ciel.

Au Musée de Helsingfors.

545. Promenade en hiver.

Appartient à M. S. Diaghilew, à Saint-Pétersbourg.

546. Portrait du peintre.

547. L'Ile d'amour.

Appartiennent à M. W. de Meck, à Moscou.

548. Sortilège.

549. L'orage.

Appartiennent à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

550. Les amoureux.

551. Parc en automne.

Appartiennent à Mme A. Lébédew, à Saint-Pétersbourg.

952. Après la migraine.

Appartient à M. A. Benois, à Paris.

553. Près de l'étang.

Appartient à M. A. Ratkow-Rojnow, à Saint-Pétersbourg.

554. Au parc.

555. Le sommeil.

556. La dame en rose.

Appartiennent à M. W. Hirschmann, à Moscou.

557. Conversation galante.

558. Poètes.

559. Echo du temps passé.

560. Le baiser.

561. Le cadeau du jardinier.

562-563. Couvertures de livres.

564. Sur la terrasse.

565. Dame ôtant son masque.

566. Les amoureux.

567. Sur un roc.

Statuettes en porcelaines faites à la Manufacture Impériale de Saint-Pétersbourg.

568. Portrait du poète W. Ivanoff.

Appartient à M. M. Riabouchinsky, à Moscou.

SOUDBININE, Seraphin

(PARIS)

569. La tête du Christ chassant les vendeurs du Temple (bronze).

570. Jean-Baptiste (bronze).

Appartient à M. K. Ouschkoff.

571. Bacchus (plâtre patiné par l'artiste).

572. Les monstres furieux (bronze).

573. Les monstres endormis (bronze).

574. Les monstres amoureux (plâtre patiné par l'artiste).

575. L'idylle (bronze).

576. Vaincu (bronze).

577. Satyre, l'encrier (bronze).

578. Satyre, l'encrier (grès flammé).

579. Le vainqueur (plastiline).

580. Le masque content (plâtre patiné par l'artiste).

581. Le masque mécontent (plâtre patiné par l'artiste).

582. Jeune fille gardée par des monstres (plâtre patiné par l'artiste).

583. Le Sphynx (plâtre patiné par l'artiste).

SOUDÉÏKINE, Serge

(Moscou)

584. Feu d'artifice.

585. Paons.

586. Fleurs (aquarelle).

587. Balançoire.

588. Plafond.

589. Le Soir.

590. Une Branche.

STCHÉDRINE, Simon

(1745-1804)

Peintre de paysage. Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg et de Casanova à Paris

591. Un jet d'eau au parc de Péterhof.

592. Château « Mon plaisir ».

Appartiennent à S. M. l'Impératrice Douairière de Russie Palais de Gatchina.

STCHEDRINE, Sylvestre

(1791-1830)

Fils de l'artiste ci-après. Peintre de paysage. Élève à l'Académie de Saint-Pétersbourg, de son oncle et de M. Ivanof. Depuis 1818 habita l'Italie. Mort à Sorrento.

593. Vue de Naples.

594. Une vue près de Naples.

595. Environs de Naples.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

596. Grotte.

Appartient à M. R. Wostriakoff, à Moscou.

597. Rome.

598. Paysage en Crimée.

Appartiennent à Mme S. Dekhterew, à Saint-Pétersbourg.

STCHÉDRINE, Théodose

(1751-1825)

Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg et d'Allegrain, à Paris

599. Comte Nikita Panine (1718-1783), précepteur de Paul Ier, diplomate (bas-relief en marbre).

Musée d'Histoire, à Moscou.

600. Paul Ier (marbre).

Appartient à l'École des Mines, à Saint-Pétersbourg.

STCHERBOV, Paul

(GATCHINA)

601. Au Travail.
602. Chasse.
603. Vernissage.
604. Les Lundis artistiques.
605. Arrivée à Vladivostok.

Appartiennent à M. J. Joukovsky, à Saint-Pétersbourg.

606. Un esclandre.

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

STCHOUKINE, Etienne

(1754-1828)

Élève à l'Académie des Beaux-Arts de Lévitzky

607. Paul Ier.

Appartient à S. M. l'Impératrice Douairière de Russie
Palais de Gatchina.

STÉLETZKY, Dmitri

(SAINT-PÉTERSBOURG)

608. Tempi passati (aquarelle).
609. Départ pour la chasse (aquarelle).

610. Ivan le Terrible à la chasse (sculpture).
611. Marthe, dite Possadnitza (sculpture).
612. Un sportsman (sculpture).
613. Portrait (sculpture).

SWIRSKY, Julie

(PARIS, AVENUE DU MAINE)

614. Fantaisie.
615. Étude.
616. Étude.

TARKHOFF, Nicolas

(PARIS, 7, RUE BELLONI)

617. Paris.
618. Agneau.
619. Paris.
620. Nature morte
621. Potirons.
622. Pâturage.
623. Glycines.
624. Fleurs.
625. Fleurs.
626. Fleurs.
627. Paysage.
628. Le goûter.
629. Bouquet.
630. L'enfant.
631-633. Plage. Études.

TATÉVOSSIANTZ, Eguiché

(TIFLIS, CAUCASE)

634. La nuit.

Appartient à M. S. Morosow, à Moscou.

TROPININE, Basile

(1776-1857)

Serf, plus tard affranchi, du comte Morkof. Élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. Habita Moscou.

635. Portrait de Mme Lisogoub.

Appartient à M. Th. Werkmeister, à Moscou.

636. Portrait de M. Krascheninnikow.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

TROUBETZKOÏ, Pce Paul

(BOULOGNE-SUR-SEINE, 8, AVENUE VICTOR-HUGO)

637. Le chien (bronze).
638. L'éléphant (bronze).
639. Portrait d'homme (bronze).
640. Portrait d'homme.
641. Portrait d'homme à cheval (bronze).
642. Portrait de femme (bronze).
643. Portrait de femme.
644. Vache.
645. Portrait d'Anatole France.
646. Portrait de Rodin.
647. Projet d'un monument du Dante.
648. Modèle du monument de l'Empereur Alexandre III à Saint-Pétersbourg.

649. Un chien (plâtre).

650. Portrait d'Armand Dayot.

651. Portrait de femme (bronze).

652. Dessins.

VASSNETZOFF, Appolinaire
(Moscou)

653. Le vieux Moscou.
Appartient à M. W. de Meck, à Moscou.

654. Le vieux Moscou.
Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

VEDENETSKY, Pierre
(1766-1847)

655. Intérieur.
Appartient à M. M. Fabricius, à Saint-Pétersbourg.

656. Enfants.
Appartient au Baron N. Wrangel, à Saint-Péterbourg.

VÉNÉTSIANOV, Alexis
(1780-1847)

Fondateur de l'école réaliste. Élève de Borovikovsky

657. Portrait du peintre.
A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

658. Portrait d'une vieille paysanne.
Appartient au Prince P. Poutiatine, à Saint-Pétersbourg.

659. Femme et veau.
Appartient à M. E. Ostrooukhov, à Moscou.

660. Au champ.
Appartient à M. P. Dournovo, à Saint-Pétersbourg.

661. La toilette.

Appartient à M. M. Fabricius, à Saint-Pétersbourg.

662-663. Balançoire.

Appartiennent à Mme A. Maïkow, à Saint-Pétersbourg.

664. Le berger.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

665. La mère.

Appartient à M. W. Khvostchinsky, à Saint-Pétersbourg.

666. Portrait d'enfant (pastel).

Appartient à Mme Sinitzyne, à Moscou.

667. La tireuse de cartes.

Appartient à M. S. Popow, à Moscou.

668. Nourrice.

Appartient à Mme K. Bobylew, à Moscou.

669. Portrait de la femme du peintre (pastel).

Appartient à Mme Sinitzyne, à Moscou.

670. Jeune garçon.

Appartient au Comte A. Tolstoï, à Saint-Pétersbourg.

VINOGRADOV, Serge

(Moscou)

671. Hangar.

Appartient à M. W. de Meck, à Moscou.

672. Parterre.

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

VOROBIEV, Maxime

(1787-1855)

Peintre de paysage. Élève à l'Académie de Pétersbourg de Th. Aléxeïev.

673. Récolte des foins.

Appartient à M. I. Tsvétkow, à Moscou.

674. Le Kremlin.

Appartient à M. M. Fabricius, à Saint-Pétersbourg.

WARNEK, Alexandre

(1782-1843)

Peintre de portraits. Élève à l'Académie de Pétersbourg de Lévitzky et de Stchoukine.

675. Alexandra Alexéïevna Tomilov.

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

676. Nicolas Alexéïévitch Tomilov.

Appartient à M. E. Schwarz, à Saint-Pétersbourg.

677. Portrait du peintre.

A l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

WASSILIEV, Théodore

(1850-1873)

Peintre de paysage.

678. Paysage.

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

WROUBEL, Michel

(Moscou)

679. Projet d'un plateau (Sadko).

Appartient à M. F. Schechtel, à Moscou.

680. La Princesse-cygne.

681-682. Le jugement de Paris.

Appartiennent à Mme M. Morosow, à Moscou.

683. Chevaux.

Appartient à M. W. de Meck, à Moscou.

684. Pan.

Appartient à M. J. Joukovsky, à Saint-Pétersbourg.

685. Portrait de la femme du peintre.

686. Idem (aquarelle).

687. L'Ange de la Mort.

Appartiennent à Mme N. Wroubel, à Saint-Pétersbourg.

688. Conte oriental.

689. Pieta.

690. La Résurrection.

691. Pieta (variante).

Au Musée Municipal de Kiev.

692-694. Panneaux.

Appartiennent à Mme Z. Morosow, à Moscou.

695. Les 33 preux (conte).

Appartient à M. W. Hirschmann, à Moscou.

696. Fleurs.

697. Le Démon (aquarelle).

Appartiennent au Prince S. Stcherbatow, à Nara, près Moscou.

698. Lel.
699. Koupava.
700. La Princesse des eaux.
701. Le Tsar des eaux.

} Personnages de contes russes.

702. Une Boyarine.

703. Le Tsar Bérendéï, personnage d'une légende.

704. Une Egyptienne.

Majoliques de l'usine de M. Sawa Mamontow, à Moscou.

705. Princesse lointaine (esquisse).

Appartient à M. S. Botkine, à Saint-Pétersbourg.

706. Mikoula Selianinovitch (légende russe).

Appartient à M. S. Mamontow, à Moscou.

707. Portrait du poète W. Brussov.

Appartient à MM. Riabouchinsky, à Moscou.

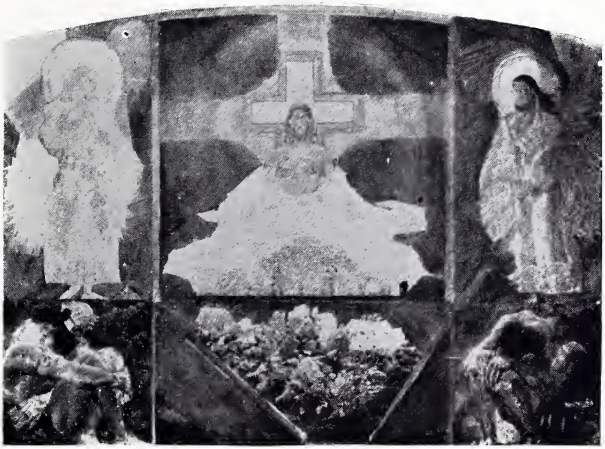
YAKOUNTCHIKOV, Marie

(1870-1902)

708. A la fenêtre.

709. Eglise à Roscoff (pastel).

Appartient à Mme Holstein, à Paris.



WROUBEL. — La Résurrection.

WROUBEL. — Le Démon.

SEDDELER. — Paris.

WROUBEL. — Portrait de sa femme.

MOUSSATOV. — Le Collier.

TARKHOFF. — Les Chèvres.

I. Nikitine. — Baron Stroganoff.

Matvéïev. — Portrait de l'auteur et de sa femme.

VENETSIANOV. — Femme au veau.

LEVITZKY. — Denis Diderot.

KOUSTODIEV. — Portrait.

VÉNÉTSIANOV. — La Toilette.

WROUBEL. — Koupava.

JÜON. — Le Marché.

C. Somoff. — La Conversation galante.

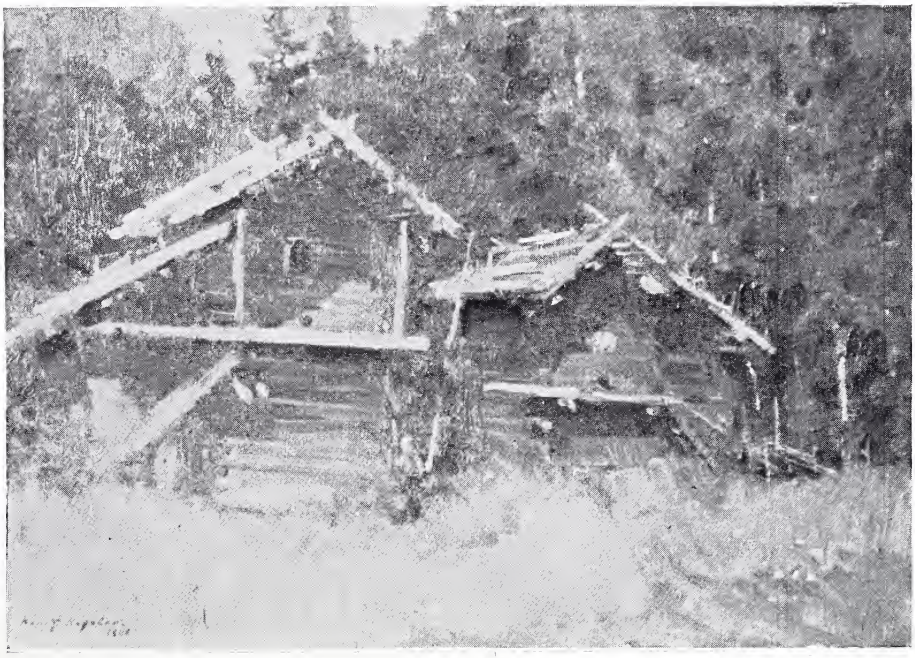
Sérov. — Comte Félix Soumarokoff-Elston.

VOROBIEV. — Le Kremlin.

S. STCHÉDRINE. — Environs de Naples.

GAY. — Après la Sainte Cène.

PRINCE TROUBETZKOÏ. — Portrait.



Korovine. — Isba.

Bakst. — Vision antique.

Stcherbov. — La Chasse.

Jouets. Fabrication rurale.

MALIAVINE. — Dessin.

PRINCE TROUBETZKOÏ. — Animaux.

P. KOUZNETSOV. — Jet d'eau bleu.

WROUBEL. — Koupava.

SOUDBININE. — Faune et Femme.

710. Sur le perron.
711. La fenêtre (panneau, pyrogravure).
712. L'approche du printemps (panneau, pyrogravure).
713. La rame (panneau, pyrogravure).
714. Le Couvent de Savva.
715. Le Mont Blanc la nuit.
716. Le cimetière à Wédenskoïé.
717. L'Eglise à Tchérémouschki.
718. Primavera.
719. Les housses.
720. Le théâtre de Trianon.
721. Janvier humide (panneau, pyrogravure).
722. Caveau de cyprès.
723. Vue de la terrasse.
724. Le Jardin à Clamart (panneau, pyrogravure).
725. Chapelle à Nara.
726. Le Couvent Nikitsky.
727. La lisière.
728. Petite ville (panneau, pyrogravure).

YARÉMITCH, Étienne

(PARIS, 9, RUE CAMPAGNE-PREMIÈRE)

729. Paysage.
730. Le Dniepr.
731. Hommage à Hubert Robert.
732. Fontaine.
733-734. Versailles.

YAVLENSKY, Alexis

(MUNICH)

735-744. Etudes (Bretagne).

ZARIANKO, Serge

(1818-1870)

Peintre de perspectives et de portraits. Élève de Venetsianov et de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

745. Groupe de la famille du Comte Rostovtzew.

Appartient à Mme A. Novikow, née Comtesse Rostovtzew, à Odessa.

746. Le Palais d'Hiver (intérieur).

Appartient au Baron N. Wrangel, à Saint-Pétersbourg.

ZÉLENTZOV, Capiton

(1790-1845)

Élève de Vénetsianov

747. Intérieur avec le portrait du peintre Bassine.

Appartient à M. M. Fabricius, à Saint-Pétersbourg.

748. 20 figurines en porcelaine. Travail russe 1820-40.

Appartiennent au Prince W. Argoutinsky-Dolgoroukov, à Saint-Pétersbourg.

749. 20 pièces de verrerie.

Fabrique de N. Frolow, à Saint-Pétersbourg.

750. Objets en bois sculpté. Travail des paysans russes (Koustari).

TABLE DES GRAVURES

Alexéïev 101
Argounov 65
Baklund (Mlle) 104
Bakst 59, 133
Benois. 61, 62
Bogaievsky. 98
Borovikovsky. 22, 25, 35, 54, 55
Brullow (Ch.) 36, 56, 57
Bruni 67
Drozjine 65
Gay. 130
Golovine 95
Grabar. 97
Icones 29, 30
Jüon. 100, 126
Kiprensky 36, 64
Korovine 132
Koustodiev 123
Kouznetsov (P.). 135
Lanceray (E.) 93
Larianov 31
Lévitan 94
Lévitzky 22, 24, 26, 28, 122
Lindemann (Mlle) 32
Lockenberg. 87
Maliavine 68, 134

Matvéeïv 121
Mestchérine 31
Millioti 90
Moussatov 63, 99, 100, 103, 119
Nikitine 21, 121
Ostrooumov 63
Riabouchkine 91
Röhrich 92
Rokotov 53
Rylov 96
Sabaschnikov 88
Scherwachidzé 89
Schoubine 66, 86
Seddeler 118
Sérov 99, 128
Somoff (C.) 27, 32, 33, 58, 127
Soudbinine 136
Soudéïkine 87
Stchédrine (Simon) 102, 129
Stcherbov 133
Tarkhoff 120
Troubetzkoï (Prince) 131, 135
Vénétsianov 122, 124
Vorobiev 129
Warnek 64
Wroubel 34, 60, 117, 118, 125, 136
Yarémitch 88

TENTURES (NABOÏKA) ET TAPIS

TRAVAIL DES PAYSANS RUSSES

MOREAU FRÈRES

ÉDITEURS-PHOTOGRAPHES

L. MOREAU, SUCC^R

PARIS — 159, Boulevard Saint-Germain — PARIS

CATALOGUES D'ART

MONOGRAPHIES DE CHATEAUX

Collections servant à l'Histoire de l'Art

En Souscription *pour être livré à partir de Décembre 1906 suivant les* **ordres d'inscription** ○ ○ ○ ○

L'ART RUSSE
A
PARIS, EN 1906

Sera publié en un ***Album format 31 × 41*** *de* ***cinquante planches,*** *tirage au charbon, montées sur Ingres, suivi d'une Notice biographique sur chaque artiste ; le tout renfermé dans un élégant carton.*

LE PRIX DE L'OUVRAGE SERA DE **120** FR.

Ne voulant pas laisser passer une Exposition d'Art d'un caractère aussi élevé, nous avons demandé à M. S. Diaghilew, Commissaire Général de l'Exposition, l'autorisation de former un Album réunissant cinquante des plus belles œuvres exposées, permettant de rendre hommage, tant aux disparus qu'aux modernes. Quelques noms parmi les anciens : les Borovikovsky, les Brullow, les Bruni, les Kipensky, les Levitzky, Nikitine, Rokotov, Sokolow, Schoubrine, Venetsianov, etc... ; dans les modernes : Bakst, Benois, Jüon, Maliavine, Répine, Sérof, Yonof, Youdbinine, Pce Troubetzkoï, Wroubel, Yarémitch, etc.

ADRESSER LES SOUSCRIPTIONS A

M. MOREAU, 159, Boulevard Saint-Germain

MODERNE IMPRIMERIE
9, RUE ABEL-HOVELACQUE, PARIS

PARIS
MDCCCCVI

Moreau frères éditeurs ■■■
159 Boulevard St Germain.